**MONTAGE 7juillet**

**SEQ Torero**

**Carton arte Carton real Carton prod**

**(from Bill Bast)**

**si tu n'as pas peur, si tu diriges tout sur un seul objectif, tu ne peux pas manquer ton coup.**

**moi c'est ce que je veux.**

**je veux grandir et m'élever au-dessus de cette merde, tu vois, grandir tellement que personne ne pourra m'atteindre.**

**Quand tu entends les gens parler de succès, ils parlent d'atteindre le sommet, mais il n’y a pas de sommet, Il ne faut jamais s'arrêter.**

**Pour moi la seule vraie grandeur pour un homme, elle est dans l'immortalité.**

**laisser quelque chose qui durera pendant des générations, des siècles mêmes.**

**ça c'est la grandeur mec !**

**Devenir immortel et puis mourir…**

**C’est ce qu’a réussi James Dean, en à peine quelques mois au milieu des années 50**

**Une carrière fulgurante, à peine quelques mois.**

**Comme son personnage dans la Fureur de Vivre,**

**James Dean était dans une urgence absolue.**

**Tout est allé très vite pour James Dean,**

**Comme pour son personnage dans la Fureur de Vivre,**

**Avec un Sentiment d’urgence absolue**

**Comment être un homme ? tu vas me répondre tout de suite !**

**Il est devenu l’emblème d’une jeunesse prête à se rebeller**

**Et impatiente de vivre**

**10 ans, c’est maintenant que jen ai besoin.**

**Comme Elvis ou Marylin, James Dean est une des grandes icônes américaines du 20ème siècle.**

**Et pourtant Il n’a tourné que 3 films.**

**Toute une génération s’est immédiatement reconnue en lui.**

**Il est le premier à exprimer les révoltes, les doutes et les nouvelles aspirations d’une jeunesse en manque de repères/en pleine mutation**

**Extrait fureur de vivre**

**Carton titre**

**A travers ses personnages d’adolescents tourmentés, James Dean a défini une nouvelle façon d’être un homme.**

**Un homme vulnérable qui ose montrer ses fragilités.**

**Un homme qui ose demander de l’aide.**

**Un homme hanté par le mal de vivre.**

**Il a Bouleversé profondément les codes du masculin.**

**A la fois dans ses rôles mais aussi dans sa propre vie.**

**Et C’est peut-être là sa plus grande révolution.**

**SEQ ACCIDENT**

**iTW James Dean sur sa voiture**

**Policier**

**L’accident a eu lieu le 30 septembre 1955**

**Il y avait deux blessés et un mort. Le mort était james byron Dean.**

**sa mort inattendue, spectaculaire et tragique, à l’âge de 24 ans,**

**en pleine lumière a catalysé sa légende.**

**jamais Il ne vieillira**

**Carton**

**New York**

**février 1955**

**7 mois avant l’accident**

**Dennis stock**

**ne croyez pas qu'il avait forcé sur la bière**

**James Dean était insomniaque, le pire que j’ai jamais rencontré.**

**Si bien qu’il s’endormait d’un seul coup aux moments les plus inattendus**

**Il vivait comme un animal égaré.**

**En fait si on y songe c’était un animal égaré**

**Dennis stock**

**J’avais vu A l’est d’eden lors d’une projection privée à Los angeles**

**C’était son premier film.**

**Il exprimait des accents et des nuances de l’adolescence qu’on avait encore jamais vus.**

**A cette projection il était évident qu’une star était née**

**Et une chose était sûre : il fallait que je fasse un reportage sur James Dean**

**Dennis stock**

**Le magazine Life m’avait demandé de faire une photo pour une éventuelle couverture mais soit il ne venait pas à la séance soit il avait une mine épouvantable et des poches énormes sous les yeux**

**Il n’avait que 24 ans mais les effets de son mode de vie se faisaient déjà sentir.**

**Révéler**

**Depuis sa mort, la vie de James Dean a été racontée de très nombreuses fois.**

**Par Des proches mais aussi par des moins proches qui ont cherché à révéler le mystère qui l’entoure**

**Mais aucun**

**Mais Malgré toutes ces voix James Dean continue de nous échapper à notre compréhension**

**Il n’y a qu’un mythe incroyable qui puisse susciter autant de récits sur sa vie.**

**Seul mythe et mystère peuvent donner naissance à autant de…**

**Zones d’ombres**

**Seul un mythe peut susciter autant de récits et de biographies.**

**Des centaines et des centaines de pages écrites par des proches mais aussi par des moins proches qui ont tous cherché à révéler le mystère qui l’entoure.**

**Rares sont les personnages à avoir suscité autant de biographies, de récits et de légendes.**

**Depuis sa mort, Des milliers de pages ont été écrites par des proches ou des moins proches qui ont tous cherché à révéler le mystère qui entoure James Dean.**

**DENNIS STOCK**

**il avait un appartement au 4e étage de la 68ème rue qui ressemblait à une cabine de paquebot**

**Nombre de ses livres parlaient de théâtre mais aussi de tauromachie, un intérêt que reflètent les cornes et la cape accrochées au mur.**

**il y avait d’ailleurs quelque chose de taurin chez Jimmy, quelque chose d'irritable, d'indompté d'agressif.**

**DENNIS STOCK**

**Nous sommes partis pour Fairmount la première semaine de février 1955**

**Mon reportage photographique devait montrer l’environnement qui avait façonné le caractère unique de James Byron Dean**

**Source**

**Je n’ai jamais eu l’âme d’un fermier, j’ai toujours voulu m’en aller.**

**Mais j'ai aimé grandir à la ferme**

**En contemplant depuis une colline nos dizaines d’hectares j’étais pris de vertige.**

**Je travaillais comme un fou tant qu’on me surveillait**

**Mais quand le public partait je faisais une sieste et rien n’était labouré.**

**DENNIS STOCK**

**Au cours de ces journées d'hiver d'un froid glacial**

**j'ai pu tenter d'approcher le vrai James Dean**

**DENNIS STOCK**

**La plupart des élèves de terminale se souvenaient de Jimmy.**

**comme le bruit courait qu'il allait devenir célèbre, il a signé des autographes.**

**Il était encore entre 2 mondes, d’un côté ses origines campagnardes et de l’autre Hollywood**

**il savait d'instinct que ces deux mondes allaient entrer en conflit**

**DENNIS STOCK**

**Le retour de Jimmy à Fairmount était plus qu'une simple visite**

**C était vraiment un adieu nostalgique à ses origines**

**sa façon de dire au revoir au passé**

**je crois qu'il sentait vraiment qu'une vie différente l'attendait**

**archive poussin**

**photo naissance**

**source**

**D’après moi la vie d’un acteur est tracée avant même qu’il ne sorte du berceau**

**Devoir d’école ado**

**Je suis né le 8 février 1931.**

**Avec mes parents, Winton et Mildred, nous avons vécu dans l’Indiana jusqu’à ce que j’ai 6 ans.**

**Depuis toujours j’ai pratiqué les arts de la scène.**

**source**

**J’étais un putain d’enfant prodige.**

**Devoir d’école ado**

**A 4 ou 5 ans, ma mère m’a fait apprendre le violon.**

**Puis elle m’a inscrit aussi à un cours de claquettes.**

**source**

**J’étais toujours avec Maman et nous étions très proches.**

**Dans une cour d’école à la campagne, on se moque de ce petit garçon qui prend des cours de danse.**

**Dès le début Jimmy a affronté les remises en cause sa masculinité.**

**Bill Bast**

**Pour Jimmy, à l’école, c’était une humiliation intime.**

**Mildred le gardait souvent à la maison.**

**Je crois qu'elle essayait de l'extraire de la communauté rurale où ils vivaient.**

**Mildred a dû avoir un comportement ultra protecteur avec lui.**

**Winton Dean**

**Un garçon ne devrait passer plus de temps avec sa mère qu'avec les autres enfants de son âge.(red-blooded american boy)**

**Je suis arrivé avec Jim et Mildred en Californie en 1936.**

**Je travaillais comme prothésiste dentaire à l’hôpital des vétérans de Santa Monica.**

**Je vais vous dire une chose : mon Jim est un garçon difficile à comprendre. En tout cas pour moi. C’est peut-être parce que je ne comprends pas les acteurs et qu’il a toujours rêvé d’en devenir un.**

**La famille vit en Californie**

**pendant 3 ans à Santa Monica/**

**Mildred continue d’encourager les aptitudes artistiques de son fils.**

**Et puis Mildred a eu un cancer. Elle n’avait que 29 ans.**

**Les médecins ont dit que c’était sans espoir.**

**Le seigneur est mon pasteur, je ne manquerai de rien**

**De verte prairie il fait ma couche**

**Près des eaux paisibles il me mène et ranime mon âme…**

**Bill Bast**

**Jimmy m’a raconté que pendant 8 mois il venait s’asseoir près du lit de sa mère chaque jour en rentrant de l’école. Il lui luisait le psaume 22, celui qu’il préférait**

**source**

**Quand ma mère est morte j’ai eu l’impression d’être jeté d’une falaise.**

**Comme si j’étais seul dans l’espace, sans tomber, juste suspendu dans l’air.**

**Winton Dean est criblé de dettes A cause des soins médicaux de Mildred**

**Il ne peut pas élever son fils**

**Il décide de le confier à sa sœur Hortense Qui va l’élever à la ferme.**

**source**

**Mon père m'a mis dans un train pour l'Indiana avec le cercueil de ma mère. Je n'avais que neuf ans. C'est une chose terrible à faire à un enfant.**

**A partir de là j’ai été élevé par mon oncle et ma tante, loin de mon père**

**source**

**Mon passetemps c’était la moto**

**Je connaissais bien la mécanique.**

**Je pourchassais les vaches avec ma bécane**

**Ça les effrayait tellement qu’elles se sauvaient en courant**

**Leurs pis se balançaient dans tous les sens.**

**Et elles perdaient au moins un bon verre de lait.**

**source**

**J’ai participé à plusieurs courses et je me débrouillais bien.**

**Archives moto**

**source**

**A 16 ans, J'avais l'air stupide.**

**J'étais bâti comme un garçon de dix ans, tout droit.**

**Un gamin maigre et odieux.**

**source**

**J'ai gagné le concours de déclamation dramatique de l'État**

**Tout le théâtre tenait entre mes mains, sous mon contrôle personnel,**

**J'étais le soleil dans l'univers.**

**source**

**Quels que soient mes dons d’acteur, c’est là qu’ils se sont cristallisés.**

**source**

**J'étais aussi la star du basket-ball et du baseball.**

**J'étais assez bon. J'aurais pu être un professionnel, peut-être...**

**Je pratiquais aussi l’athlétisme, comme tout bon américain.**

**Grand-mère**

**source**

**Jimmy avait un esprit brillant mais il ne s’investissait pas toujours au lycée.**

**Il disait souvent : je préfère ne pas avoir de bonnes notes que d’être traité de tapette.**

**Ceux dont Jimmy se rapproche sont souvent plus âgés et considérés comme à part, comme le révérend James DeWeerd.**

**Ses sermons fascinaient les habitants de Fairmount mais les effrayaient aussi.**

**Il critiquait ouvertement leur mode de vie étroit.**

**Avec son costume cravate, il n’était pas des leurs.**

**James Dean passe beaucoup de temps chez lui.**

**il devient une figure paternelle pour l’adolescent.**

**Il a fait la guerre, il a voyagé, il est instruit et lui offre un aperçu du monde au-delà de Fairmount.**

**Le pasteur s’occupe bcp de jim/Jim passe bcp de temps chez le pasteur.**

**James de Weerd**

**Jonathan Gilmore à vérifier (ou joe hyams)**

**Jim était captivé par la corrida que j’avais filmée au Mexique.**

**Il voulait revoir cette scène encore et encore, et s'obstinait après à la mimer.**

**Il y avait une curiosité morbide mais pas seulement, il était vraiment fasciné.**

**Le pasteur emmène souvent les garçons de Fairmount nager nus dans la rivière**

**Et il n’est pas marié, ce qui suscite des rumeurs chez certains habitants.**

**James de Weerd**

**source**

**Un jour il m’a montré une figurine d’argile qu’il avait sculptée**

**C’est moi. Je l’appelle moi.**

**Il m’a dit alors :**

**Je suis mauvais sinon ma mère ne serait pas morte et mon père ne m’aurait pas abandonné.**

**James de Weerd**

**Jonathan Gilmore à vérifier (ou joe hyams)**

**Jimmy s’imaginait que son père le détestait et l’accusait d’avoir contribué à la mort de sa mère, comme si elle avait été assassinée et que Jimmy y était pour quelque chose.**

**source**

**J’ai toujours eu du mal à vivre avec mon père.**

**Je me demandais même s’il m’aimait**

**je l'aime, je crois, mais quoi que je fasse, je n’ai jamais réussi à lui plaire.**

**Phrase sup ?**

**DENNIS STOCK**

**Notre séjour à Fairmount touchait à sa fin.**

**Alors que nous marchions dans Main Street Jimmy m’a demandé de le suivre**

**En poussant la porte d'une arrière-boutique.**

**Je regardais Jimmy non sans appréhension ôter ses bottes et grimper dans un cercueil en bronze . Il a croisé les bras et m’a crié :**

**vas-y shoote !**

**je refusai, protestant que c’était de mauvais gout**

**il insista et s’allongea dans le cercueil.**

**j’ai pris une série de photos.**

**Il n'était pas drôle**

**Je trouvais ça effrayant**

**La dernière photo montre Jimmy assis dans le cercueil regardant fixement l'appareil**

**À ce moment-là Jimmy avait tout laisser tomber, toute la mise en scène, toute l'affectation.**

**Il n'y avait plus qu'un être perdu qui ne comprend pas très bien pourquoi il fait ce qu'il fait**

**SANTA MONICA**

**Resté en Californie, Winton Dean n’a pas vu grandir son fils.**

**Il le retrouve âgé 19 ans quand James Dean quitte l’indiana pour venir vivre avec lui et tenter sa chance à Hollywood.**

**Winton s’est remarié quelques années plus tôt**

**Source**

**ce qui m’a fait le plus de mal, c’est de voir la chambre de maman habitée par une autre femme**

**Jonathan Gilmore**

**cinq minutes après mon arrivée, j’ai su que c'était une erreur lamentable.**

**Winton Dean (john Gilmore)**

**Jonathan Gilmore**

**C’est une honte que tu te sois laissé berner en pensant que tu pouvais gagner sa vie en faisant l’acteur.**

**C’est pas un métier d’homme.**

**Tu vas te retrouver dans un monde de drogués, d'ivrognes et de pédés qui feront vite de toi un des leurs.**

**Tu n’apprendras jamais à gagner ta vie dans un cours de théâtre avec une bande de tapettes**

**UCLA**

**Winton fait pression pour son fils fasse des études de droit**

**Jimmy obéit mais il fait aussi du théâtre.**

**Le 29 mai 1950 il est sur scène**

**David dalton**

**Le plus grand frisson de ma vie est survenu après une semaine d'auditions exténuantes pour Hamlet.**

**J’ai décroché le rôle de Malcolm, un rôle merveilleux et important.**

**C’est un rêve. Surtout que personne ne me réveille !**

**source**

**J’ai pris mon pied à jouer devant des centaines de spectateurs très cultivés**

**Bill Bast (docu)**

**Il avait une longue tirade.**

**Et Quand il a ouvert la bouche, c'était atroce.**

**Je n'avais jamais rien entendu d'aussi mauvais.**

**Il avait un fort accent de fermier de l'Indiana.**

**Il ne savait pas prononcer la plupart des mots en vieil anglais.**

**J'ai commencé à rire.**

**Finir anecdote**

**Pour s’éloigner de son père qui ne le soutient pas, Jimmy prend une chambre dans une Fraternité du campus.**

**Mais il se retrouve au milieu d’un repaire de l’entre soi masculin.**

**Pour les étudiants, seul compte Le sport et la discipline**

**Bill bast**

**Jimmy m’a confié qu'il avait de plus en plus de mal à supporter ses frères de la fraternité.**

**Il souffrait de leur conviction démodée qu’il y avait forcément quelque chose de louche chez qqn qui s'intéressait au théâtre.**

**C’est en 1951 que James Dean fait sa première apparition sur un écran dans une publicité Pepsi cola**

**L’équipe trouve qu’il a vraiment un visage d’américain typique et lui propose de revenir le lendemain.**

**« je suis à la rue. Que dirais-tu qu’on partage un appartement ?**

**Bill Bast**

**J'étais heureux de quitter mon dortoir, mais j'étais aussi terrifié à l'idée de vivre avec ce gars étrange et imprévisible.**

**C'étaient des mois maigres. Jimmy n'avait aucun revenu et j'arrivais à peine à rassembler assez d'argent pour la nourriture et le loyer.**

**Heureusement Jimmy a été engagé pour jouer dans Hill Number One, un téléfilm religieux**

**Il allait être Saint Jean, le disciple bien aimé. Il était évidemment très excité.**

**Mais Le jour du tournage il était très enrhumé.**

**Mais ce premier rôle ne débouche sur rien**

**James Dean enchaine les castings plus ou moins humiliants en vain.**

**On le trouve trop petit, pas assez beau, pas assez masculin.**

**Il finit par désespérer.**

**Bill bast**

**Je pourrais continuer à frapper aux portes pendant des années sans rien obtenir plus que des petits rôles. Ils ne me donneront jamais une vraie chance à Hollywood.**

**J’ai pas le physique, je fais pas assez premier rôle romantique.**

**Tu m’imagines sur un écran en train de faire l'amour à Lana Turner ? »**

**C’est à ce moment, à l’été 1951 qu’il fait une rencontre déterminante.**

**Liz sheridan**

**Il y a un ami, un producteur, Il s'appelle Rogers Brackett.**

**il m'a aidé à trouver du travail en Californie.**

**il était assez vieux pour être mon père.**

**Bill Bast**

**Du jour au lendemain la vie de Jimmy fut pleine de surprises et de paillettes.**

**au début Rogers a donné à Jimmy des petits rôles dans des shows radiophoniques qu'il réalisait à CBS**

**Liz sheridan**

**Rogers m’a beaucoup appris**

**Il était très intelligent et sensible**

**Il était très seul, et Je l'étais aussi à cette époque, en plus d’être en pleine confusion.**

**Il m’emmenait souvent diner au restaurant et me présentait à ses amis riches et à des relations qui pouvaient faire avancer ma carrière.**

**A vrai dire j’aimais bien toute cette attention**

**J’imagine que j’en avais besoin.**

**James Dean accepte d’emménager chez Rogers chez qui il passe 4 mois.**

**Rogers lui obtient des apparitions au cinéma comme dans Fixed Bayonets de Samuel Fuller**

**Il a même une réplique dans Qui a donc vu ma belle ? de Douglas Sirk.**

**Rogers Bracket**

**Source originale Martinetti**

**La plupart des récits sur James Dean sont pleins de demi-vérités édulcorées. Quelle fumisterie !**

**Mon premier intérêt pour Jimmy était en tant qu'acteur - son talent était si évident.**

**Mais Je l'aimais aussi et Jimmy m'aimait.**

**S'il s'agissait d'une relation père-fils, elle était quelque peu incestueuse.**

**Notre relation physique était mutuellement satisfaisante.**

**Jimmy était comme un enfant que j'aimais de façon parentale et de façon non parentale.**

**Bill Bast**

**tout ce qui relevait de son intimité avec Rogers était judicieusement écarté Dans nos discussions,**

**la façade disait que Roger était un mentor mais derrière on devinait qu’il était un prédateur et que Jimmy était la proie de ce vieux faucon rusé**

**En 1951, cela fait un an que la Corée du Nord communiste a attaqué le sud du pays.**

**L’Amérique s’est vite retrouvée impliquée et envoie des troupes sur le front.**

**Bill Bast**

**Nombreux étaient ceux qui nous racontaient des détails insoutenables sur la guerre en Corée.**

**Jimmy s’était renseigné, les militaires n’allaient pas l’exempter de service pour sa myopie.**

**Source ? bill bast**

**je crois bien que tout ce qui me reste c’est de prétendre que je suis pédé.**

**Bill Bast**

**se déclarer homosexuel pratiquant était alors la seule ruse à l'efficacité garantie mais aussi la plus infâmante.**

**Machine à écrire gros plan**

**Rogers bracket**

**Source originale Martinetti**

**Grâce à un ami, j’ai pris rdv pour Jimmy avec un psychiatre et il a rédigé un document**

**Comme Jimmy vivait avec moi, il ne faisait aucun doute que son « inaptitude au service militaire » était justifiée,**

**C'est une chose dans notre relation qu'il n'a jamais regrettée.**

**Archive corrida**

**Bill Bast**

**Rogers emmenait souvent Jimmy au Mexique pour assister aux corridas.**

**C’est à ce moment qu’il a récupéré une cape tachée de sang et des cornes dont il ne s’est plus jamais séparé.**

**Bracket**

**Source originale Martinetti**

**Je me suis souvent interrogé sur la profondeur des sentiments de Jimmy**

**son attitude indisciplinée m’effrayait parfois.**

**comme si j’avais laissé entrer chez moi qqc de pas vraiment domestiqué**

**un soir je l’ai trouvé assis dans notre chambre en train de pleurer.**

**Que se passe-t-il ?**

**il a répondu de façon énigmatique :**

**Je ne peux pas aimer et je ne peux pas être aimé .**

**New York**

**Novembre 1951**

**James Dean arrive seul à new York.**

**Il n’a que ses rêves de grandeur et un peu d’argent donné par Rogers.**

**Les petits rôles ne lui suffisent pas.**

**Il se trouve un repère qu’il va beaucoup fréquenter : le Jerry’s bar.**

**Il était convaincu que son œuvre, quelle qu'elle soit, devait se réaliser avant ses trente ans et la perte de son air juvénile**.

**Il va mettre un an à quitter la misère**

**Et à décrocher un premier rôle à Broadway en 1952**

**Le producteur de la pièce est un ami de Rogers.**

**Qui a continué à aider James Dean à faire les bonnes rencontres**

**Une aide qu’il supporte de moins en moins.**

**Dans une lettre il le décrit comme un vampire.**

**Quand il est certain d’avoir le rôle, il rompt définitivement avec Rogers.**

**Source ? gilmore ?**

**Pour arriver à son but, il faut parfois accepter de traverser des terrains marécageux…**

**J’ai payé à ma façon. j'ai fait des cabrioles**

**Bill bast, à vérifier**

**Mais tout ça commence à me rendre malade. Si je ne peux pas y arriver par mon talent, je préfère ne pas y arriver du tout et conserver au moins un peu de dignité.**

**En 1952, ce premier rôle sur les planches lui ouvre les portes de New York**

**SEQ TV**

**Dans for an empty briefcase James Dean joue un rôle qui lui ressemble beaucoup, celui d’un jeune perdu en perte de repères.**

**la télévision vient de prendre son essor.**

**les foyers américains l’ont massivement acceptée.**

**En 1952 sont tournés plus 500 téléfilms, principalement à New York**

**On commence à montrer sur le petit écran des scènes de violence,**

**Une réalité de la jeunesse américaine que le cinéma ignore alors totalement**

**Rod sterling**

**David dalton**

**Au cinéma, les jeunes étaient encore représentés uniquement comme des joueurs de foot ou des pom-pom girls.**

**Les jeunes n'y croyaient plus.**

**Après la guerre, la confiance dans les adultes s'est progressivement érodée.**

**A la télévision, nous voulions créer une image (plus) réaliste de la jeunesse**

**Hollywood n’avait pas voulu de lui mais , soudainement James Dean correspond à cette nouvelle image**

**La nature profonde de James Dean correspond tout à fait à cette nouvelle image de la jeunesse**

**Rod sterling**

**David dalton**

**Dans A long time untill down par exemple,**

**James Dean joue un gamin terriblement perturbé et défoncé.**

**Le personnage était un précurseur de la génération drogue et rock and roll qui est arrivée 10 ans plus tard, dans les années 60.**

**Martin landau**

**Source ?**

**Entre la dernière répétition et l’émission en direct il était très déprimé**

**Il ne savait pas comment le jouer**

**Il avait l’habitude de mordiller le col de sa chemise, alors je lui ai dit :**

**T’as qu’à faire ça tout le temps, comme si tétais le sein de ta mère**

**Et c’était fantastique, chaque fois que la violence allait éclater il mordillait le bout de son col. Du coup chaque fois qu’il le faisait, on savait qu’il allait y avoir de la violence.**

**La société de ce début des années 50 est marquée par l’intensité de la guerre froide.**

**La crainte d’un conflit et d’une apocalypse nucléaire a un impact sur les jeunes**

**Qui ont du mal à imaginer l’avenir avec sérénité.**

**Source**

**Jouer c’est un exutoire pour moi**

**J’exprime mes névroses**

**Pour la plupart des acteurs jouent-ils ? si ce n’est pour exprimer les tourments dans lesquels ils se débattent eux mêmes**

**Rod sterling**

**David dalton**

**il intégrait beaucoup de choses personnelles dans son jeu, des choses de sa vie.**

**Il voulait recréer les hésitations et les pauses du langage réel.**

**les années 50, ce sont les années de l’actor’s studio vous savez. On ne parlait que de la Méthode de Stanislavski**

**ce style de jeu introspectif, Jimmy l’avait naturellement développé alors que c’était difficile pour beaucoup d’autres.**

**Il interrogeait constamment le réalisateur sur le personnage, cherchant à le cerner, alors qu’on n’avait pas le temps pour ça.**

**Après avoir vu Marlon Brando dans Un tramway nommé désir, James Dean a rêvé d’étudier à l’actor’s studio**

**En 1952, il devient à 21 ans le plus jeune membre de l’atelier.**

**Pour sa première scène, il adapte en monologue un roman sur la vie d’un matador.**

**Source**

**Chaque partie de vous-même, chaque centimètre de votre corps doit être là, prêt à bondir, à chaque seconde.**

**C’est à la fin de l’année 1953**

**Après avoir joué 14 rôles à la télévision en qqs mois**

**Et alors qu’il est sur scène à Broadway**

**Que James Dean est choisi par Elia Kazan pour A l’est d’Eden.**

**A l’est d’eden**

**Kazan**

**C’était un gosse complètement déjanté et paumé**

**le jour où je l'ai rencontré il était avachi à l'extrémité d'un sofa,**

**masse informe de jambes tordues et de Jean en loques**

**il avait une moue boudeuse qui ne m'a pas plu.**

**Bill Bast**

**Jimmy m’a emmené à la Warner pour essayer ses costumes.**

**Je ne l’avais jamais vu d’aussi bonne humeur et confiant**

**Bill bast**

**Kazan pense que je pourrais décrocher un oscar pour ce rôle**

**Je n’ai pas besoin d’hollywood**

**Je veux seulement tourner ce film et refoutre le camp à New York**

**Maintenant c’est moi qui décide.**

**Cette fois j’ai qqc qui leur plait et s’ils le veulent, il va falloir qu’ils payent.**

**Bill Bast**

**Tu parles comme une pute**

**Oui. La première fois ils m’ont baisé mais là c’est moi qui vais tous les baiser**

**Kazan**

**c'était un sale gosse**

**il n'écoutait rien comme un gamin**

**Brando lui était beaucoup plus professionnel.**

**dean lui n'avait aucune éducation**

**Pour le diriger, il fallait ruser : Je devais soit le terroriser ou le flatter.**

**Un jour je lui tapais sur l'épaule et le suivant je lui donnais des coups de pied au cul.**

**il avait beaucoup de talent mais c'était une forme d'amateurisme**

**soit il réussissait la scène immédiatement, sans aucune indication détaillée - c'était 95% du temps soit il n'y parvenait pas du tout.**

**Mais il était absolument parfait pour le film**

**Quand j'ai tourné les essais avec Jimmy, il n'était pas nerveux. Il semblait être à l’aise.**

**Il était vindicatif, rancunier,**

**il pouvait se rendre détestable**

**il se sentait sans cesse persécuté**

**et surtout il éprouvait surtout du ressentiment contre tous les pères du monde**

**l'histoire du film, c était la sienne.**

**Raymond Massey, qui joue le père, est un acteur très expérimenté**

**Face à James Dean c’est un vrai conflit de génération qui apparait,**

**Les deux acteurs se détestent.**

**Raymond Massey**

**source**

**« On ne sait jamais ce qu'il va dire ou faire !**

**En plus on ne comprend pas ce qu’il marmonne la plupart du temps !**

**raymond massey**

**Kazan m'a dit un matin: « Sois patient, Raymond, ce gosse c’est de l’or en barre !**

**Je n'ai perdu mon sang-froid qu'une seule fois**

**C’était est une grande dans laquelle le père sermonne son fils Cal**

**Quand on est arrivé à mon gros plan, il a lu la bible en rajoutant tout un tas de blasphèmes et d’obscénités.**

**Ça Je ne l’ai pas supporté. J'ai crié « Coupez ! »**

**Bill bast**

**C’était vraiment lui.**

**On aurait dit que le scénario avait été écrit pour lui**

**Jimmy a tellement insufflé sa propre histoire sur cet écran.**

**je reconnaissais tellement le petit gars perdu et tourmenté, perspicace gentil enthousiaste**

**mais aussi le monstre amer versatile autodestructeur imprévisible**

**Dans à l’est d’Eden**

**James Dean a investi son ressentiment envers son père**

**Pour interpréter Cal qui cherche en vain à gagner l’affection d’un père austère.**

**Lettre à Barbara glenn**

**Je suis triste la plupart du temps**

**Je me suis senti très abattu et très mal luné ces 2 dernières semaines**

**Je n’arrête pas de dire à tout le monde d’aller se faire foutre**

**Je n’ai pas réussi à leur faire comprendre que c’était ma manière de travailler mon rôle.**

**qu’est-ce qui cloche avec les gens ?**

**source**

**Je suis un petit garnement hyper sérieux affreusement maladroit et très angoissé**

**Je ne comprends pas comment font les gens pour rester dans la même pièce que moi. Moi je sais que je ne pourrais pas me supporter.**

**Lettre à Barbara glenn**

**La pauvre julie harris ne sait plus quoi faire avec moi. Qu’elle aille se faire voir elle aussi ! elle n’a pas besoin de m’aider**

**Kazan**

**Julie Harris a été un ange.**

**même quand Jimmy essayait de la saboter elle était la bonté même avec lui,**

**Et quand il sentait de l'affection, de la compréhension et de la patience, il était vraiment bon.**

**Fin lettre : tout ce que je dis est vrai**

**A côté de moi. Je me sens seul**

**Kazan**

**Ce foutu gamin est devenu une légende du jour au lendemain.**

**Dès que james dean est apparu à l’écran, des centaines de filles se sont mises à hurler**

**On aurait qu’elles l’attendaient**

**Son visage exprimait une telle solitude**

**Une désolation si étrange**

**On pouvait pas s’empêcher de penser : dieu qu’il est beau mais quel mal le ronge ?**

**Jamais je n’aurais pu anticiper un tel succès**

**La warner a sorti le grand jeu pour sa première à New York**

**L’astor theatre avec ses 5000 places est l’une des plus grandes salles de broadway**

**L’arrivée de Marylin Monroe enflamme la foule**

**Tout le monde attend la nouvelle découverte d’Elia Kazan.**

**Mais à ce grand soir de première, James Dean n’est venu.**

**Il n’a pas reçu les bravos de la foule.**

**source**

**C’est une scène que je ne pourrai pas jouer**

**Je m’en sortirai pas.**

**Il y a peut-être une autre raison à son absence**

**Rogers Bracket a fait un retour inquiétant dans sa vie**

**Il vient de lancer une procédure judiciaire et exige le remboursement des frais qu’il a engagé pour soutenir sa carrière.**

**Sa lettre contient une menace implicite de révéler leur relation passée.**

**source**

**Je ne savais pas que c’était à la pute de payer**

**Aurait dit Jimmy**

**C’est ce qui vient d’arriver à un autre jeune acteur de la Warner, Tab Hunter**

**La presse a raconté qu’il s’est fait interpeller par la police à une soirée uniquement réservée aux hommes… Roch Hudson échappe de peu à un scandale également**

**son agent lui conseille de payer et obtient de la Warner une somme supplémentaire pour être certain d’acheter le silence de Rogers.**

**Il a fallu attendre presque 70 ans pour que les documents attestant de ces transactions soient révélés.**

**Un scandale dans la presse aurait été catastrophique.**

**Jimmy devient perso médiatique**

**Bill bast :**

**Peu après son arrivée à Hollywood, on avait arrangé pour Jimmy un RDV avec une jeune starlette Terry Moore à des fins publicitaires, comme ça se faisait beaucoup.**

**Pendant tout le trajet Terri Moore n’a pas dit un mot.**

**Mais en sortant de la limousine, un sourire radieux est apparu sur son visage,**

**Soudain elle s’est mise à murmurer des choses à l’oreille de Jimmy pour simuler leur complicité.**

**Lew Bracker**

**j'ai regardé la retransmission de l’avant première**

**son langage corporel montrait à quel point il n’avait pas envie d’être là.**

**L'interview a été brève.**

**« Jimmy, Que pensez-vous de Terry Moore ? ».**

**Jimmy a répondu, sans aucun sourire**

**Je pense que sa loge est très bien rangée.**

**source**

**gilmore ?**

**J’ai dit à Terry Moore et à 5 ou 6 autres d’aller se faire foutre, qu’elles n’étaient que des putes stupides.**

**Je ne suis pas venu ici pour faire du charme à la bonne société.**

**vous pouvez pas me forcer à jouer à ce jeu de merde**

**je suis venu ici pour jouer.**

**je suis sérieux dans ce que je fais, je ne vis pas dans ce foutu zoo.**

**Bill Bast**

**On jugeait souvent son attitude comme du dédain**

**Mais ironiquement, en essayant d’échapper aux journalistes, il a engrangé encore plus de publicité indésirable**

**REBEL**

**Rebel**

**En 5 ans les arrestations d’adolescents ont augmenté de 40%**

**La délinquance juvénile est devenue un fait de société qu’on interroge.**

**La Warner a senti cette mutation**

**en achetant quelques années plus tôt les droits d’une étude documentaire sur un ado criminel écrite par un psychiatre qui s’intitule Rebels without a cause.**

**La warner sait aussi que le nombre d’adolescents a doublé depuis la fin de la guerre.**

**Il y a un nouveau public à conquérir avec de nouvelles stars qui lui ressemble.**

**Pour tourner cette scène James Dean a exigé qu’on utilise de vrais couteaux**

**Lors d’une prise Nicholas Ray s’aperçoit qu’il s’est blessé.**

**Dennis hopper**

**source**

**quand nick a interrompu cette prise, jim était fou furieux. Il s’est mis à gueuler : qu’estce qui te prend bon dieu Nick ? tu ne vois pas que j’étais en plein dans le vrai ? je t’interdis de couper quand c’est comme ça ! pourquoi est ce que je suis ici bordel de merde ?!**

**le personnage de Jim devient immédiatement l’étendard d’une génération**

**en particulier à travers sa révolte contre ses parents.**

**Mais ce qui frappe vraiment les esprits, c’est sa révolte contre les parents.**

**Lew bracker**

**l'histoire nous a montré que ce n'était pas un film comme les autres : il est devenu le cri de guerre de toutes les générations d'adolescents.**

**C’est la première fois qu’au cinéma un adolescent s’en prend physiquement à un père.**

**entrouvrant ainsi une porte qui ne va pas se refermer**

**Dennis hopper**

**source**

**j’étais sous contrat à la warner, j’avais 18 ans et j’étais persuadé d’être le meilleur jeune acteur du monde jusqu’à ce que je vois James Dean.**

**A l’époque improviser ça se faisait pas**

**Pour changer une ligne il fallait aller au front office et demander la permission.**

**Jimmy et Nick Ray ont bcp improvisé, des scènes entières.**

**Je ne sais si un autre studio aurait autorisé ça.**

**Avec Nicholas Ray, James Dean découvre une liberté créatrice presque sans limite.**

**Le cinéaste le laisse inventer totalement son personnage et parfois même participer à la mise en scène.**

**C’est la première fois qu’un acteur de 24 ans avec un seul film derrière lui est quasiment co réalisateur d’un film à Hollywood.**

**Le scénariste Stewart Stern a voulu faire de Platon le premier adolescent gay dans un film grand public.**

**En contournant évidemment la censure de l’époque.**

**Des indices sont introduits comme une photo de l’acteur Alan Lad dans son casier au lycée.**

**Dès leur rencontre, Platon tombe amoureux de Jim**

**James Dean pense qu’il manque quelque chose**

**Il ne suffit pas que Platon aime Jim.**

**Entre les lignes du scénario, il oriente son jeu et ses improvisations**

**Pour qu’on sente que Jim pourrait aussi aimer Platon.**

**Dans un test préparatoire, les deux acteurs poussent l’ambiguité plus loin que ce que le film pourra au final supporter**

**Stewart stern**

**source**

**Il croyait que le monde réclamait plus de tendresse entre les êtres humains – tous les êtres humains.**

**Cette douceur du personnage, qui ets la douceur de Dean lui-même, était considéré par la société comme indigne d’un homme**

**Les hommes sont assez courageux pour la guerre mais pas encore assez courageux pour l’amour**

**Pour un homme, la tendresse, ça demande plus de courage que la violence.**

**Entre les mains de James Dean**

**La fureur de vivre est devenu un aperçu de la révolution du regard sur la masculinité qui est encore en cours aujourd’hui**

**Dennis hopper**

**source**

**J’aime ce qu’a écrit le poète américain william zavasky**

**« après lui est venu un monde nouveau.**

**Au lieu de régler nos comptes avec nos vrais pères**

**Ma génération a choisi d’affronter des pères de substitution comme la police ou le service militaire.**

**Le mouvement des droits civiques, le black power, la libération des femmes, les droits des homosexuels ont quelque chose à voir avec la lutte pour l’identité dépeinte par James Dean ».**

**Bravache un jour il aurait répondu à un journaliste :**

**source**

**Non je ne suis pas homosexuel.**

**Mais je ne vais pas passer toute ma vie à avoir peur de ramasser une savonnette dans les douches !**

**Lew Bracker**

**Notre histoire est celle d’une amitié très étroite qui a duré 16 mois.**

**Et je vais tout de suite faire taire les rumeurs : une amitié très hétéro.**

**L’une de nos conversations les plus récurrentes portait sur les filles**

**Je peux dire sans équivoque qu’il ne m’a jamais donné de raison de penser qu’il était gay.**

**Mais je sais aussi que Jimmy savait comment survivre**

**Et qu’il avait une curiosité insatiable**

**Il était curieux de tout et voulait tout apprendre**

**Il n’a eu qu’un seul amour dans sa vie, c’était l’actrice Pier Angeli**

**Il m’a dit**

**Je suis très sérieux avec cette fille**

**Puis quelques temps plus tard il m’a présenté Ursula Andress qu’il venait de rencontrée, c’était peut-être même le jour de leur premier rdv**

**Quand Ursula l’a quitté, il n’a pas eu le cœur brisé.**

**Bill bast**

**C’était un évènement qu’il attendait avec impatience depuis longtemps**

**Jimmy était très fier de sa première porsche**

**Lew Bracker**

**Il aimait être entouré par les machines, parler aux pilotes et aux mécaniciens**

**Il aimait les odeurs et le rugissement des moteurs.**

**Bill bast**

**La compétition est devenue une passion qui supplantait celle qu’il vouait à son art.**

**Je me disais : peut-être que ça l’aidera à murir**

**Gilmore**

**Mec ils ont baissé le drapeau et j’ai juste écrasé la pédale au sol.**

**Quand tu roules à pleine vitesse, tu pourrais toucher du bout des doigts l’étendue d’asphalte qui défile sous tes pieds.**

**Le bourdonnements des pistons et leurs vibrations, on dirait un quattuor de musique de chambre.**

**source**

**Le seul moment où je me sens vraiment moi-même, c’est lorsque je suis sur un circuit.**

**Gilmore**

**J’ai franchi la ligne d’arrivée en premier car je me suis pas soucié de savoir comment j’y étais parvenu.**

**Les autres pilotes étaient bouche bée, à se demander comment ce nouveau venu avait pu les battre sur leur territoire**

**Nick Ray**

**Il avait une réponse immédiate aux rythmes vitaux**

**La tension de la conduite à grande vitesse, le coup de cape du matador, l’insistance percussive d’une danse africaine, il se donnait à ces expériences comme une promesse magique d’un autre monde**

**un comédien doit tout connaître**

**il faut accepter toutes les expériences que nous propose l'existence**

**il faut même lui demander 1000 fois plus que ce qu'elle nous offre**

**en tant que comédien mais aussi en tant qu homme**

**je vais apprendre tout ce qu'il faut savoir**

**tout tenter, tout ce qu'il y a à tenter**

**Leonard rosenman**

**Documentaire : ref à donner**

**Ce que les gens adorent chez Jimmy, le côté rebelle, excentrique, ce n’est pas ce qu’on devrait aimer chez lui.**

**Ses ambitions étaient beaucoup plus conservatrices.**

**Il voulait la tranquillité, il voulait devenir une sorte d’intellectuel, il voulait créer**

**Un jour il a frappé chez moi pour me demander de lui enseigner le piano**

**C’est comme ça qu’on est devenu amis**

**avec sa tenue de moto il avait l’air d’appartenir à la Gestapo.**

**Mais il jouait très mal du piano**

**Il manquait de patience pour y arriver**

**Vous voyez le blouson noir, l’homme qui fuit la société, c’était l’époque aussi.**

**Jimmy était d’ailleurs une version plus acceptable, plus douce, plus bourgeoise**

**Que la version plus brute De Marlon Brando dans Les Sauvages qui était sorti l’année d’avant.**

**D’une certaine manière Jimmy s’est retrouvé contraint de donner cette image**

**Mais il ne faisait rien pour et voulait la fuir.**

**Mais Je suis convaincu qu'une grande partie de la culture pop et révolutionnaire qui a suivi est née de cette réduction de sa personne à un rebelle.**

**il a eu plus d’impact sur la société que beaucoup de grands dirigeants de l'histoire.**

**Leonard rosenman**

**source**

**Il n’était lui-même que quand il pouvait s’identifier à personnage.**

**Quand ce n’était pas le cas il était complètement désemparé.**

**Mais quand il cherchait un personnage, alors là il était heureux.**

**Dans Geant, James Dean incarne un des plus grands mythes américains : le cow boy, qui a toujours dégagé une virilité exacerbée.**

**Mais James Dean va évidemment camper un cow boy**

**plus doux, plus nerveux et plus torturé, bien loin de la figure classique**

**Carton Marfa**

**SEQ GEANT**

**Source**

**Jett Rink est victime de sa position sociale.**

**Je me suis efforcé de le rendre sympathique.**

**Ce rôle est mon plus grand challenge.**

**je veux être jett rink en permanence, pas seulement sur le tournage.**

**Je l’ai étudié avec soin et je me suis efforcé d’adopter en toutes circonstances le comportement qui aurait été le sien.**

**un acteur doit tout faire pour pénétrer profondément le caractère d'un personnage,**

**assumer ses pensées, épouser ses sentiments, avoir les mêmes réflexes que lui .**

**Je garde l'accent du Texas toute la journée**

**Et je passe mes soirées à m’entrainer avec un magnétophone**

**Je ne voulais d’à peu près dans mon interprétation.**

**Dennis hopper**

**source**

**Le jour de sa première scène avec Elizabeth Taylor, Jimmy était très nerveux**

**Il a raté plusieurs prises**

**Quelque chose n’allait pas.**

**Tout à coup il a fait qqs pas, s’est planté devant tous les habitants de Marfa qui était venus assister au tournage, puis il baissé son froc et a pissé devant tout le monde. Puis il est revenu tourner la scène. J’étais consterné.**

**En rentrant je lui ai demandé : mais Pourquoi as-tu fait ça ?**

**C’était elizabeth taylor mec**

**J’arrivais pas à dépasser mes origines de garçon de ferme.**

**J’étais nerveux.**

**alors j’ai pensé que si je pouvais pisser devant tous ces gens, je serais capable de jouer avec elle.**

**Quand il ne tourne pas il passe son temps à dessiner**

**Ou il tourne des petites scènes avec sa camera 16mm**

**comme cette corrida animée image par image.**

**Bill bast**

**Sur le tournage de géant, penché au-dessus de son épaule, il posait beaucoup de question au caméraman et prenait des notes sur l’art de la mise en scène.**

**Gilmore**

**je dois savoir tout ce qu'il faut savoir pour être un bon metteur en scène**

**tel est mon objectif**

**source**

**Jouer est extraordinaire mais ce n'est que donner des interprétations**

**maintenant je veux créer quelque chose par moi-même**

**ce n'est pas le but suprême de mon existence**

**mes capacités m'entraînant beaucoup plus vers la mise en scène que vers le jeu d'acteur**

**la grande question concerne l’écriture**

**pour le moment je suis trop jeune et trop stupide pour être le cul sur une chaise à écrire**

**mais un des jours…**

**Même si je vis jusqu’à 100 ans, je n’aurai pas le temps de faire tout ce que je veux faire.**

**Son incroyable trajectoire de l’Indiana jusqu’à Hollywood**

**Est à l’image de son rôle dans Géant : Jett Rink lui aussi exprime sa revanche à prendre sur la société.**

**Stevens**

**source**

**Il avait la particularité de prendre une scène en main et de tout foutre par terre**

**Et parfois le gâchis était tel que même moi je ne savais plus ce que j’avais voulu au départ.**

**C’était parfois infernal de travailler avec lui.**

**les improvisations de James Dean détonnent dans le cinéma classique de Georges Stevens**

**Georges stevens**

**Il suivait aveuglément la lumière d’un phare intangible qui était le sien**

**Et ni lui ni personne ne pouvait savoir ce que c'était.**

**Je ressentais ça dans les moments où il devenait silencieux et pensif**

**je savais qu'il était orphelin de mère et qu'il avait de fait manqué d'amour,**

**et j’en venais à croire qu'il était toujours en attente de cette tendresse perdue.**

**source**

**je suis lessivé**

**j’enchaine deux films très exigeants sans aucun repos.**

**Dennis hopper**

**Une fois je lui ai demandé pourquoi il était devenu acteur. Il m’a répondu :**

**Parce que jouer, c’est toute ma vie**

**James Dean rêve souvent de sa mère**

**A chaque fois elle lui dit qqc d’important mais il est beaucoup trop loin pour l’entendre.**

**Alors il essaie de la rejoindre mais n’y arrive jamais**

**Il se réveille en sursaut avec la sensation de tomber et n’arrive jamais à se rendormir.**

**Source**

**Je sais que ma mère approuverait que je sois acteur**

**Ça parait fou mais je lui parle,**

**chaque fois que j’ai une décision difficile à prendre, je la consulte**

**elle est une partie de moi, peut-être la partie féminine.**

**Bill Bast**

**Sur le tournage de Geant, Elizabeth Taylor s'est attachée à l'enfant qui était en lui et lui a donné une affection maternelle dont il avait besoin.**

**cela lui faisait du bien**

**Liz Taylor**

**source**

**Jimmy était quelqu'un pour qui j'aurais été capable de divorcer**

**il était si brillant, si génial.**

**il me faisait penser à un surdoué qui aurait tout appris mais sans aller à l'école**

**comme si son intelligence venait de la fréquentation assidue de la terre, des arbres et du vent**

**Liz Taylor**

**Son tempérament restait une énigme.**

**Sans aucune transition il passait de l’abattement à la colère.**

**Parfois suivait une grande et profonde tristesse**

**Inutile d’essayer de le comprendre ou de le secourir, vous perdiez votre temps.**

**Jimmy était inaccessible**

**Je vais vous dire qqc mais il ne faut pas le publier avant ma mort, c’est ok pour vous ?**

**Il venait parfois chez moi le soir.**

**Il me racontait sa vie passée, ses chagrins et ses malheurs, ses amours et ses tragédies.   
Nous parlions jusqu'à trois heures du matin.  
Il me révélait des choses que l'on ne dit qu'à un très bon ami**.

**Puis, le lendemain, il m’ignorait. Comme s'il avait honte d'avoir tant révélé de lui.**

**Il lui fallait un jour ou deux pour redevenir mon ami.**

**Et il m’a raconté qu’à partir de ses 11 ans il a commencé à être abusé sexuellement par son pasteur.**

**Je crois que ça l’a hanté toute sa vie, en fait, je sais que ça l’a hanté toute sa vie.**

**Bast**

**En rentrant du Texas, Liz Taylor a voulu faire une surprise à Jimmy en lui offrant un petit chaton siamois**

**voici Marcus !**

**dit-il quand il me l’a présenté**

**le pasteur James de Weerd emmenait souvent les garçons de Fairmount nager nus dans la rivière et il n’était pas marié, ce qui suscitait des rumeurs à son sujet.**

**mais**

**Jimmy a-t-il été la victime du pasteur James de Weerd ?**

**comme souvent dans la vie de James Dean, la vérité, faute de preuves ou passée par le philtre de plusieurs mémoires, continue aujourd’hui à nous échapper.**

**Bill bast**

**il venait de s'acheter une Porsche Spider neuve**

**le tournage de Geant se finissait, il était à nouveau libre de faire des courses**

**il voulait participer à la prochaine course de Salinas**

**Je lui ai parlé ma dernière découverte : le kendo, un art martial japonais rude, brutal et étrangement gracieux.**

**Quelques avant l’accident dans un gymnase du quartier japonais,**

**nous observions un combat depuis les gradins.**

**Jimmy paraissait épuisé, son visage portait des marques de fatigue que je n’avais jamais vues.**

**il regardait le combat avec l’air d’un vieil homme vidé.**

**Je me souviens avoir pensé que c’était un aperçu de son avenir.**

**Il m’avait récemment confié qu’il consultait un psychiatre et cette expérience le secouait.**

**il avait compris que pour se débarrasser de sa colère il devait pardonner à son père et l’inclure davantage dans sa vie en lui donnait l’affection qu’il attendait en retour.**

**Mais Jimmy pensait ne jamais pouvoir le faire.**

**James Dean ne voit pas souvent son père**

**Il semble faire un premier pas vers lui.**

**Il lui propose de l’accompagner aux courses de Salinas**

**Winton refuse mais promet de venir le voir le jour de son départ**

**Leonard rosenman**

**source**

**J'ai rencontré son père et j'ai compris. C’était un homme dénué de toute sensibilité.**

**Jimmy faisait tout pour une seule personne : son père. pas pour un réalisateur, ni pour le public, ni même pour lui-même. Et son père ne s'y intéressait jamais le moins du monde.**

**Lew Bracker**

**c’est à cette période qu’il m’a dit avec un air plus grave que d’habitude**

**Tu sais, on doit se marier. »**

**Tu veux dire tous les deux ?**

**Déconne pas c’est sérieux**

**On doit tous les deux se marier et fonder une famille.**

**C’est une nécessité.**

**Mes jours de plaisir sont terminés**

**Il est temps de commencer à être un homme.**

**Carton**

**Los angeles**

**30 septembre 1955**

**Jour de l’accident**

**Lew Bracker**

**Allo ?**

**C’est Jimmy, Tu viens ? c’est ta dernière chance**

**Je suis chez competition motors et on va décoller**

**Mon père est ici pour nous saluer**

**Non je ne peux pas. Bonne chance pour la course Jimmy.**

**Lew Bracker**

**Quand il m’a téléphoné dans un dernier effort pour que je l’accompagne, j’ai été vraiment surpris d’apprendre que son père était là. Jimmy ne parlait jamais de lui.**

**Peut-être commençait-il à comprendre que son père était ce qu’il était et non ce que Jimmy voulait qu’il soit.**

**Accident**

**Carton**

**Fairmount Indiana**

**70 ans après l’accident**

**Aujourd’hui à Fairmount, derrière des vitrines,**

**un musée expose les reliques de la vie de James Dean**

**Lew Bracker**

**Plus de 200 livres ont été écrits sur Jimmy.**

**Il y a du vrai dans chacun d’eux mais aussi beaucoup de fantasmes et des rumeurs**

**Je me dis souvent que je n’ai jamais rencontré le Jimmy dont ces livrent parlent.**

**Bill Bast**

**j'ai vu se produire depuis un demi-siècle la progressive réinvention de James Dean.**

**si vous essayez de coller ensemble tous les fragments si souvent contradictoires qui ont été écrits, vous obtenez un colosse schizophrène**

**Et derrière toute cette hystérie, le vrai Jimmy a disparu**

**FIN**

**Jimmy a écrit au Reverend James Deweerd**

**Je ne sais pas qui je suis mais ce n’est pas grave**

**Pas de poss de grandeur dans ce monde.**

**Nous sommes tous empalé au crochet du conditionnement**

**Un poisson n’a pas le choix de ce qu’il est**

**Le génie voudrait qu’un poisson puisse nager dans le sable**

**Nous sommes tous des poissons et nous nous noyons.**

**un comédien doit tout connaître**

**il faut accepter toutes les expériences que nous propose l'existence**

**il faut même lui demander 1000 fois plus que ce qu'elle nous offre**

**en tant que comédien mais aussi en tant qu homme**

**je vais apprendre tout ce qu'il faut savoir**

**tout tenter, tout ce qu'il y a à tenter**

**Apprendre apprendre de tout et de tous j'irai jusqu'au bout**

**il y a des tas de choses dans la vie que l'on a du mal à expliquer et que l'on ne peut pas éviter**

**elles arrivent comme ça**

**je crois que nous forgeons nous-mêmes notre propre destin**

**en attendant je veux vivre intensément**

**aussi intensément que possible**

**aller jusqu'au bout des choses**

**jusqu'à la racine**

**jouir à fond de la vie**

**Jouer la comédie c’est un exutoire pour moi**

**Je crois que nous avons tous besoin de tout lâcher**

**Mes névroses s’expriment à travers mon jeu**

**Pourquoi la plupart des acteurs jouent-ils ? si ce n’est pour extérioriser les tourments dans lesquels ils se débattent eux-mêmes.**